

Yannis Prelorentzos

Professeur de philosophie moderne et contemporaine à l'université de Ioannina

Résumé

Yannis Prelorentzos, diplômé du département de philosophie de la faculté des lettres de l'université d'Athènes, avec mention TB (1985), D.E.A. et docteur en philosophie de l'université Paris Sorbonne (Paris IV) (1986 et 1992), est professeur de philosophie moderne et contemporaine à l'université de Ioannina, en Grèce, où il enseigne depuis 2000. Il a publié *Temps, durée et éternité dans les Principes de la philosophie de Descartes (1663) de Spinoza* (P.U.P.S., Paris, 1996) et *Connaissance et méthode chez Bergson* (en grec, Éditions Eurasia, Athènes, 2012). Il a dirigé (en collaboration avec Yorgos Faraklas) la publication des actes du premier colloque sur Descartes en Grèce: *Politiques du rationalisme. Dix études sur Descartes* (Éditions Exantas, Athènes, 1999). Il a également publié un grand nombre d'articles en grec et en français, principalement sur Descartes, Spinoza et Bergson et, occasionnellement, sur des aspects fondamentaux de la philosophie de Hobbes, Malebranche, Rousseau, Kant, Benjamin de Lesbos, Kierkegaard, Sartre, Lévinas, Merleau-Ponty, Éric Weil, Kostas Papaïoannou et Gilles Deleuze. Il a aussi traduit et commenté en français les livres centraux de *La République* de Platon (3^e édition Hatier, «Classiques & Cie/Philosophie», Paris, 2007) et en grec *Les passions de l'âme* de Descartes, *L'évolution créatrice* de Bergson, *Le bergsonisme* de Deleuze, d'autres études philosophiques, ainsi que les textes littéraires de Benjamin Constant (*Adolphe*, *Le Cahier rouge*, *Cécile*). Ses domaines de recherche sont, hormis les théories des philosophes cités précédemment, les diverses représentations de Socrate dans la philosophie moderne et contemporaine, la philosophie de l'histoire et de la culture, les théories des passions dans la philosophie moderne européenne et grecque, les approches philosophiques des émotions et des sentiments depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle, les relations entre la philosophie et la science, les arts et la littérature et, plus récemment, la philosophie française du XIX^e et du XX^e siècle. Il est en train d'achever un ouvrage sur les rapports étroits de la philosophie avec la littérature et les arts en France durant le moment philosophique de la seconde guerre mondiale ou de l'existentialisme.